

Exposition. « Sortir de la réserve »... 550 œuvres. C'est ce que fait, jusqu'au 18 décembre, l'Artothèque du lycée Antonin-Artaud. Une bonne occasion de revenir sur l'histoire de ce lieu unique en son genre.

Artaud a de la réserve

Imaginez : 550 œuvres, 172 artistes ! A Paris, dans une institution de l'art contemporain ? Non, à Marseille, dans un lycée ! C'est le pari un peu fou réussi par l'équipe de l'Artothèque du lycée Artaud, histoire de célébrer la 28e année de présence de l'art dans cet établissement devenu un lieu incontournable pour les artistes de la cité phocéenne et au-delà. Histoire aussi de rappeler cette incroyable aventure qui a démarré en 1987 autour d'un petit groupe de professeurs et d'élèves qui voulaient favoriser la rencontre de l'art actuel et du jeune public, et ouvrir le lycée sur l'extérieur.

C'est le 16 mars 1988, dans une salle attenant à la bibliothèque, que furent présentées les premières pièces d'une collection rassemblée grâce à la générosité d'artistes donateurs. Cette exposition, intitulée « Enlèvement immédiat », proposait aux lycéens d'emprunter les œuvres pour vivre avec elles, un certain temps, chez eux. Depuis 1988, l'Artothèque a réalisé près de 30 expositions temporaires. Sa collection, régulièrement augmentée par des dons et des achats, dépasse les 500 pièces, tant en multiples qu'en œuvres originales. Ces œuvres sont prêtées aux lycéens et au personnel du lycée, ainsi qu'aux établissements scolaires ou associations qui établissent avec l'Artothèque des liens de partenariat. De plus, le lieu a publié de nombreux documents, notamment les *Cahiers de l'Artothèque* qui accompagnent les visiteurs dans leur découverte d'un artiste et d'une œuvre. Cette année 2014 marque une nouvelle étape avec cette méga-exposition « Sortie de la réserve » où l'on (re)découvre le banc et l'arrière-ban des artistes qui

ont fait l'histoire de l'art local (mais pas seulement) depuis 25 ans. Parmi ces 172 noms classés ici sur les murs par ordre alphabétique, on retrouvera notamment ceux de Surian, Favier, Cecarelli, Klemenciewicz, Gilbert Garcin, Chostakoff, Delbès, Ducaté, Bernex, Coadou, Akrout, Puech, Fabien Moreau, Mezzapelle, Mesoubour, Maoual, Sylvie Pic, Pagnol, Caroline Arias, Carine Mina...

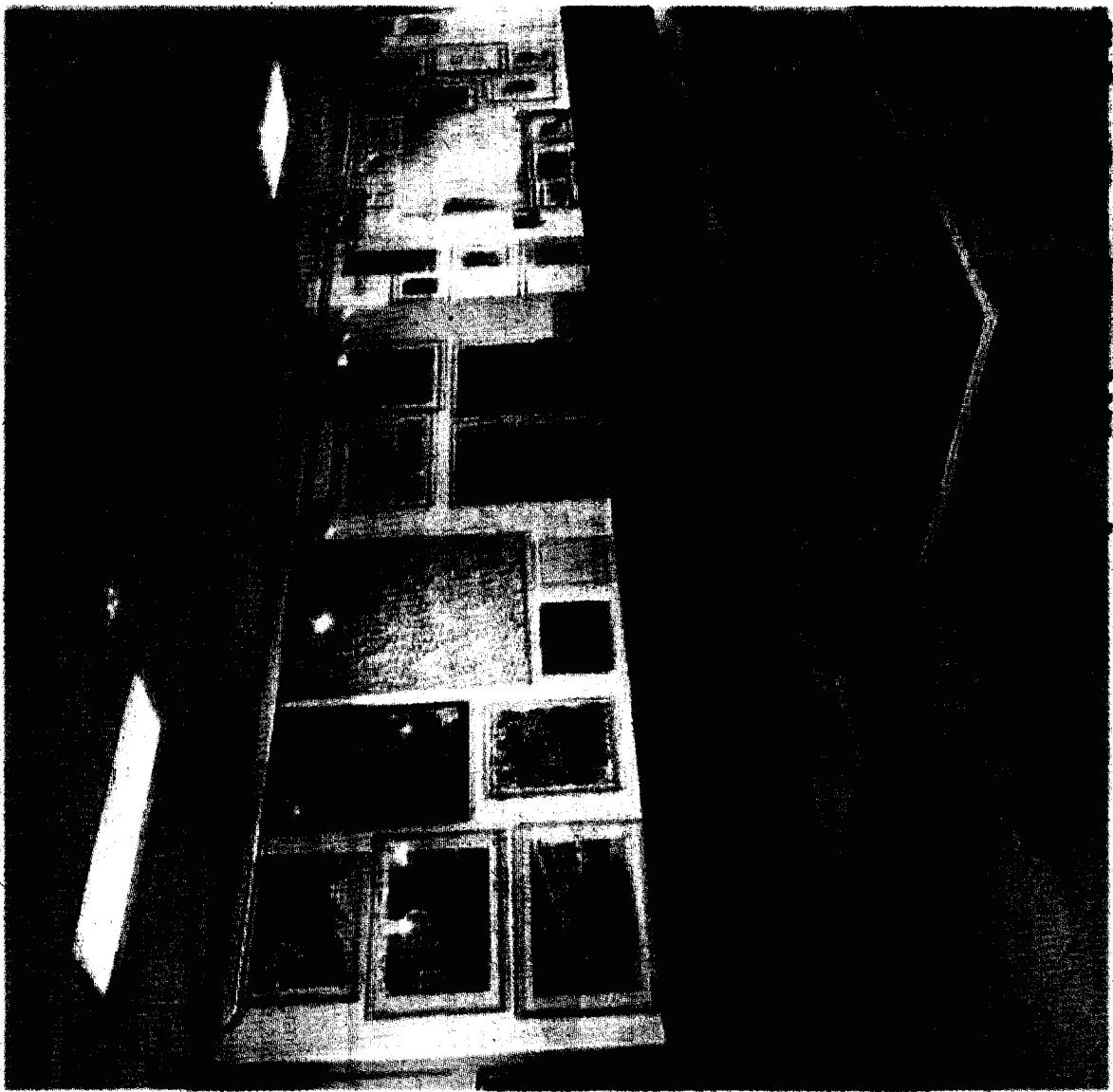
Hors circuits traditionnels

L'expo donne l'occasion de parcourir une grande variété de propositions dans les techniques (dessins, peintures, photos, estampes) et les styles représentatifs de l'art d'aujourd'hui. Certes, le lieu est un peu excentré et nécessite un détour à l'écart des parcours artistiques habituels à Marseille. C'est aussi tout le mérite de l'équipe de cette Artothèque - Geneviève Courraud, Denis Chapal, Gérard Fontes, etc. - d'avoir maintenu qualité et constance dans un quartier qui compte peu d'équipements culturels. Et le nouveau site Internet, également habillé par le designer graphique Damien Bouf, permettra à ceux que ce détour rebuté de faire le trajet au moins virtuel jusqu'à cette superbe collection offerte en partage.

En définitive, l'Artothèque est entrée dans l'histoire des arts visuels de cette ville qui n'a pas toujours su concilier, en matière culturelle, la nécessaire exigence de qualité et le besoin de vulgarisation.

YVES GERBAL

25, chemin ND de la Consolation,
13e. Lundi, mardi, jeudi de 8h
à 12h et de 13h à 17h, vendredi
de 8h à 14h. 06.08.99.85.27
artothèqueantoninartaud@jmf.fr



L'Artothèque prête des œuvres notamment aux lycéens et au personnel de l'établissement. PHOTO Y.G.